

Fernando Mazzetti:

“la iluminación no fue
una elección para mí,
es mi vida”

Por Gabriela Parentis

Fernando Mazzetti es diseñador de interiores e iluminación y podríamos decir que esa pasión por lo que hoy es su profesión siempre estuvo latente en él, o al menos comenzó a gestarse cuando era un niño. Uno de sus primeros regalos, que recuerda con especial cariño, fue una linterna, sin querer el destino ya estaba marcado para quien hoy es sinónimo de prestigio profesional en ese ámbito. Las luces le ofrecen la oportunidad de expresar su personalidad y de hacer algo verdadero y memorable.

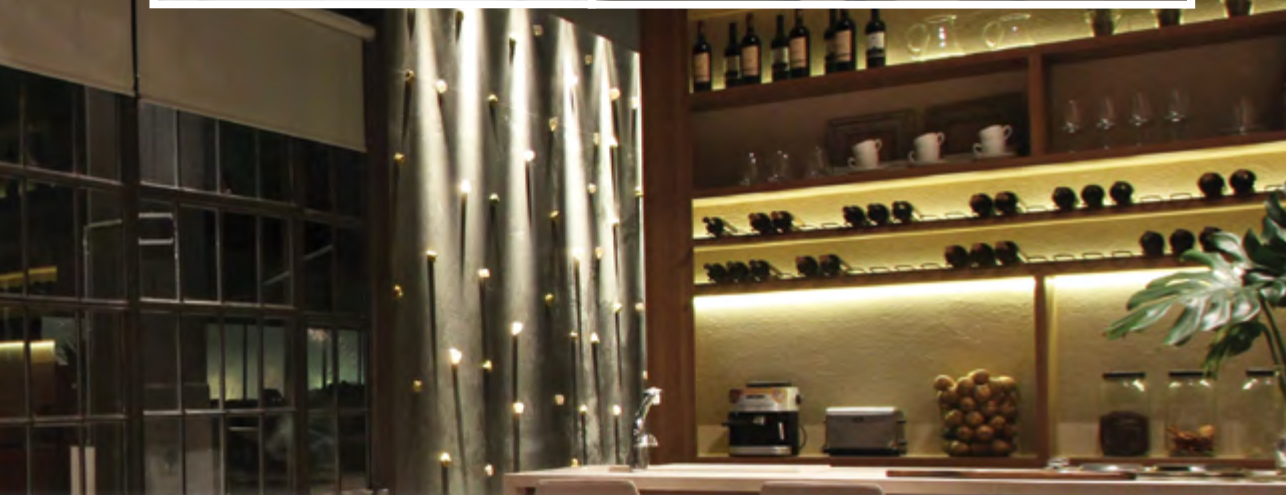
A lo largo de una cálida conversación durante una visita de Fernando a Salta, revista abc pudo entrevistarlo para que nos cuente de su vida profesional, ya que desde hace unos años se dedica de manera privada al diseño de iluminación comercial y residencial, y nos ponga al día

sobre los avances en el sector. ¡No te pierdas esta nota!

Diseñador de interiores, pero enfocado en proyectos de iluminación... ¿puede explicarnos sus inicios? ¿Por qué la luz? ¿Por qué decidió especializarse en esta materia?

La iluminación no fue una elección para mí, es mi vida. Juego con la luz desde los 5 años, mi primer juguete fue una linterna, entonces yo empecé mi carrera sin darme cuenta de que me iba a transformar en un diseñador de iluminación jugando.

Hay una anécdota que siempre se cuenta en mi familia que es muy curiosa porque cuando yo me despertaba a la mañana y tenía que ir a la escuela le decía a mi madre, “Mamá, traeme una linterna” y si yo le decía eso significaba que estaba enfermo, me sentía mal y no iba a ir a la escuela, y yo jugaba con



la linterna abajo de la sábana por horas. En ese momento era mi pasión, yo no sabía que se iba a transformar en mi profesión, pero así empezó, no fue una elección, yo me di cuenta de que la luz en realidad fue parte de mi vida.

Hace ya 33 años que estoy involucrado en iluminación, desde los 16 años trabajo en negocios relacionados. Empecé como cadete, después pasé a ser vendedor y encargado, luego estudié diseño de interiores y estoy involucrado con todo lo que es diseño de vidrieras. Trabajé para varias empresas en todo el país, entonces desarrollé la parte de diseño de iluminación junto con el diseño comercial, y ahora hago diseño de iluminación comercial que es mi rubro principal.

La iluminación tiene muchas áreas distintas,

yo me dedico a la parte residencial, comercial y espacios exteriores.

¿Cuál es el trabajo de un diseñador de iluminación?

Básicamente, lo que hace es trabajar en conjunto con el proyecto arquitectónico o de diseño interior. Eso sería lo ideal: trabajar en equipo con la idea conceptual del proyecto y en función de eso hacer una propuesta lumínica que se integre al proyecto de iluminación, es decir que se integre al proyecto interior o arquitectónico.

La luz tomada como un elemento independiente no sirve para nada, sería simplemente "poner luz". El diseñador de iluminación lo que hace es aportar aspectos técnicos y estéticos que se integran al proyecto arquitectónico. Hay cosas del rubro iluminación que

escapan, por ejemplo, al conocimiento de un arquitecto.

Con el diseño de iluminación lo que está pasando en los últimos años es que está cambiando totalmente la tecnología, es decir se están dejando tecnologías anteriores como los tubos fluorescentes, las lamparitas comunes, las lámparas de bajo consumo; todo eso ya no se fabrica más y todo se reemplaza por LED. Eso es un cambio que está trayendo mucha confusión porque es una tecnología totalmente distinta a lo que se conocía antes, funciona distinto, tiene otros componentes, es un dispositivo electrónico diferente a cualquier tipo de lámpara.

En nuestro caso, con varios colegas vengo de trabajar años con otra tecnología y esto significa aprender todo de nuevo porque se ve, se instala y el resultado final es distinto, entonces muchas empresas lo que hacen son capacitaciones.

Hay mucha desinformación, pero es entendible porque el cambio es una movida a nivel mundial tan dramática, en el sentido que nos iluminamos 130 años con la lamparita y ahora el mercado te dice "eso no existe más" y esto es realmente distinto. Es otro mundo.


El tema iluminación en los últimos años empieza a tener otro enfoque porque la gente comienza a darle importancia.

¿Cuáles son las últimas tendencias en iluminación?

Seguir tendencias en realidad es bastante peligroso, yo como diseñador no suelo seguir tendencias, creo que son límites, son más que



Fotos: Proyecto Casa FOA 2012
"Loft con terraza" de Judith Babour



nada bloqueos, modas que pasan y un diseñador tanto de interiores como un arquitecto tiene que tener todo un bagaje técnico, cultural y el diseño de iluminación forma parte de todo un concepto.

Yo considero siempre el diseño personalizado, es decir cada proyecto es distinto porque las necesidades son distintas. Cada persona vive su espacio a su manera, pensemos que no es lo mismo diseñar una casa para una persona de 22 años que para una de 70, los requerimientos lumínicos son absolutamente distintos.

Hay una parte de la iluminación que se está desarrollando desde hace unos 15 años que vengo trabajando mucho. Es la iluminación centrada en el ser humano (HCL, HUMAN CENTRIC LIGHTING). Es una rama dentro de la iluminación en la que se estudia cómo las personas reaccionan a la luz en todo ámbito, en una casa, una escuela, en un hospital, en una cárcel. Es decir, se estudia cómo la luz modifica la conducta de la gente.

Relacionado con este tema, hace poco dicté una conferencia en el "IV Seminario Internacional Punto Abstracto" que se realizó en la Universidad Mayor, Real y Pontificia de Chuquisaca de Sucre, Bolivia y uno de los aspectos que se abordaron fue justamente la reacción de las personas a la luz en diferentes ámbitos: residencial, comercial, en hospitales o escuelas y cómo las personas de manera inconsciente reaccionan a la luz fisiológica y psicológicamente, esto tiene una incidencia directa con la calidad de vida y la conducta.

El diseño de iluminación cobra cada vez más importancia, ya que permanecemos muchas horas en lugares cerrados (espacios residenciales o laborales) y en ese sentido la luz juega un papel fundamental a la hora de determinar una sensación de bienestar dentro de un espacio interior iluminado con luz artificial. En la actualidad es primordial abordar aspectos técnicos y estéticos relacionados a la luz y la incidencia que va a tener en la reacción de las personas.

El 50% del éxito de un proyecto depende del diseño de iluminación.

La luz es un elemento intangible, entonces vos no tenés conciencia de eso, vos ves un artefacto de iluminación, no ves el efecto luminoso, vemos cosas iluminadas.